Интересные факты из биографии

* Островский с детства знал греческий, немецкий и французский языки, а в более позднем возрасте выучил еще и английский, испанский и итальянский. Всю жизнь он переводил пьесы на разные языки, таким образом повышал свое мастерство и знания.

* Творческий путь писателя охватывает 40 лет успешной работы над литературными произведениями. Его деятельность оказала влияние на целую эпоху театра в России. За свои труды писатель был награжден Уваровской премией в 1863 году.

* Островский является основоположником современного театрального искусства, последователями которого стали такие выдающиеся личности как Константин Станиславский и Михаил Булгаков.

* Новые пьесы Островского ежегодно выходили и ставились на театральных подмостках на протяжении более чем 30 лет.

* Имя Александра Островского носят 5 театров, ряд улиц в городах России и странах экс-СССР, а также Государственный театрально-художественный институт в Ташкенте.

* Произведения Островского были экранизированы около 50 раз, причём первая экранизация состоялась более 100 лет назад, в 1911 году.

* Именно благодаря переводам Островского, русский народ познакомился с произведением Уильяма Шекспира (см. интересные факты о Шекспире).

Рекомендуем прочитать!

* Островский, А. Н. Драматургия / А. Н. Островский. – Москва : Олимп, 2000. – 240 с.

*Островский, А. Н. Гроза; Снегурочка; Бесприданница : пьесы / А. Н. Островский. – Москва : Синергия, 2000. – 384 с.

* Островский, А. Н. Бесприданница : [пьесы] / А. Н. Островский. – Москва : ЭКСМО, 2005. – 618 с.

* Островский, А. Н. Снегурочка: [весенняя сказка] / А. Н. Островский, вступ. ст. Б. Никольский, художник О. Ионайтис. – Москва : Детская литература, 2011. – 220 с.

* Островский, А. Н. Пьесы / А. Н. Островский ; вступительная статья и комментарии В. Я. Лакшина. – Москва : Мир книги : Литература, 2006. – 382, [1] с.

* Островский А. Н. Доходное место ; Бедность не порок ; Свои люди – сочтемся! / А. Н. Островский. – Москва : АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2010. – 256 с.

Использованные материалы:

- https://sch8vlad.ru/articles/interesnye-fakty-ob-ostrovskom
- https://obrazovaka.ru/alpha/o/ostrovskij-aleksandr-nikolaevich-ostrovsky-alexander-nikolayevich

Контактная информация:

Модельная детско-юношеская библиотека
им. В.Н. Козлова
пр. Победы, 30; тел. 8(34663) 2-34 -88, 2-31- 69
График работы: с 09 ч. до 18 ч.
Выходной – пятница, суббота

Составитель: Ганеева Д.Т.

Муниципальное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система» Модельная детско-юношеская библиотека им. В.Н. Козлова

Драматург на все времена

12+



Библиографическая памятка из серии «Великие русские классики»

Мегион, 2025

Александр Николаевич Островский – известный русский писатель и талантливый драматург. Основоположник современного русского театра, основатель Артистического кружка, член-корреспондент Петербургской Академии наук и обладатель премии Уварова.

Родился 31 марта(12 апреля) 1823 года в Москве, вырос в купеческой среде. Мать умерла, когда ему было 8 лет. И отец женился снова. Детей в семье было четверо.

Островский получал образование дома. У его отца была большая библиотека, где маленький Александр впервые стал читать русскую литературу. Однако отец хотел дать сыну юридическое образование.

В 1835 году Островский начал учебу в гимназии, а затем поступил в Московский университет на юридический факультет. Из-за увлечений театром, литературой, он так и не окончил учебу в университете, после по настоянию отца работал писцом в суде . В судах Островский служил до 1851 года.

В 1849 году было написано произведение Островского «Свои люди – сочтемся!», которое принесло ему литературную известность, его высоко оценили Николай Гоголь и Иван Гончаров. В 1850 - 1851 годах Александр Островский сотрудничал как критик и редактор с консервативным журналом «Москвитянин», как драматург, находясь под влиянием А.А. Григорьева и его кружка.

В этот период он написал целый ряд комедий из купеческого быта «Бедная невеста», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи как хочется» .

В 1853 году на сцене Большого театра была поставлена пьеса «Не в свои сани не садись» и далее в течение более трех десятилетий почти каждый сезон в московском Малом и петербургском Александринском театрах ставились новые пьесы Александра Островского.

В 1855 году была написана комедия «В чужом пиру похмелье», где впервые произнесенное слово «самодур», возглавило целую галерею колоритных персонажей в пьесах Александра Островского.

В 1856 году Александр Островский становится постоянным сотрудником журнала «Современник». В этом году была написана комедия «Доходное место.

В 1859 году написана драма «Гроза» по впечатлениям от поездки по волжским городам. В этом же году при содействии графа Г.А. Кушелева-Безбородко напечатано первое двухтомное собрание сочинений Александра Островского.

В 1865 году Александр Островский вместе с пианистом Николаем Рубинштейном и писателем Владимиром Одоевским создал в Москве Артистический кружок — общественную организацию для деятелей искусства. Ее члены устраивали публичные концерты и литературные вечера, открыли библиотеку и частный публичный театр.

В 1868 году Александр Островский написал цикл комедий «На всякого мудреца довольно простоты», пьесу «Горячее сердце». Позднее были написаны пьесы «Бешеные деньги» (1869), «Лес», поэтическая утопия «Снегурочка», «Трудовой хлеб», «Волки и овцы».

В 1874 году было образовано Общество русских драматических писателей и оперных композиторов, чьим председателем Александр Островский оставался до самой смерти.

В 1878 году были написаны пьесы «Бесприданница» и «Последняя жертва».

В 1881 году он активно работал в комиссии при дирекции Императорских театров «для пересмотра законоположений по всем частям театрального управления».

В 1885 году Александр Островский стал заведующим репертуарной частью московских театров и начальником театрального училища.

Александр Островский скончался в своем имении Щелыково в Костромской губернии. Он был похоронен на церковном кладбище у Храма во имя Святителя Николая Чудотворца в селе Николо-Бережки. Московская дума учредила читальню имени А.Н. Островского после его смерти.

